

给演员与非演员的游戏

首先汇报一下翻译进度： 78/332

- 1 THEATRE OF THE OPPRESSED IN EUROPE
 - 被压迫者戏剧在欧洲
 - *theatre*
-
- 2 THE STRUCTURE OF THE ACTOR' S WORK
 - 演员工作的结构

被压迫者戏剧在欧洲

1 流程：

- 热身-戏剧-观众

2 点：

- 观众的优势-真实
- 观众的反应
- 戏剧的语境与政治的语境

解放、激发本就具有能动性的观众，
成为演员/行动者

演员工作的结构

- 目标：去机械化以演出机械化了的角色
- 五套练习
- 追寻失去的时间
- 演员解读角色的辩证结构

五套练习

肌肉练习-为什么呈现如此行动？

感官练习-尝、闻、听音乐

记忆练习-细节

想象力练习（略）

情感练习-移情的程度-理性化情感（动作代表了什么）-感性与理性共生

“追寻失去的时间”

- 舞台上现在是进行时而非过去时
 - 防止主体性的过度沉迷&关注你的对手

演员解读角色的辩证结构

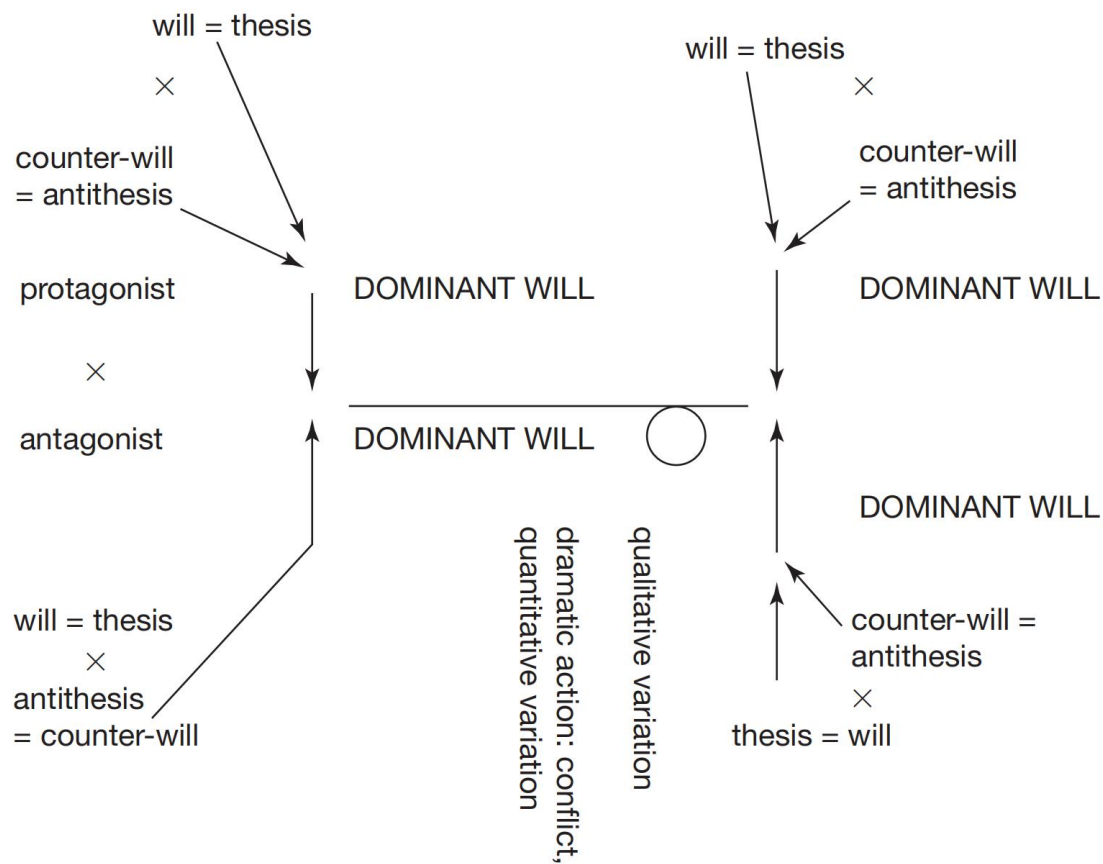


Diagram 1

- 谢谢~