

《北风纲领》

不以戏剧抬高自己，标榜自己。善于并乐于批判，自我批判。拥有独立的审美。尊重剧目发起人的冲动、欲望，并进行感染与传递。借角色人物表达自己的诉求，将自身思考带入表演与创作。不脱离群众。用更自由，更不受约束的方式去热爱戏剧：逃离既定的规则。影响戏剧，也会被戏剧影响。从不隐瞒自己的观点和意图，从不回避矛盾。禁止舞台上消解矛盾，不要在舞台上解决问题，形成闭环，我们要放大矛盾，提出问题。

《漩涡》

一、本来逻辑：

1. 背景：由于生育率下降，人口老龄化，发生了人口危机，为拯救人类危局，颁布了新的泛绿，凡是三十天内没有找到伴侣的人，将会被回炉重造。

2. 主线剧情：

阿斌分手后的自白 → 阿斌和 Kara 约会失败 → 阿斌失败自白与梦境 → 阿斌与乞丐配对失败 → 阿斌自白、警察踢打和最后的希望 → 阿斌和萨利的成功 → 主持人的末日审判

二、我以为的不足：

1. 既然年轻人可以被重造，这一技术完全可以解决人口老龄化的问题，人老了重开，老年人变婴儿，问题不存在
2. 最后一幕感觉有点乱，这个规则不是本来就存在的吗，为什么这三个人和主持人要循环一遍呢？
3. 梦境也很奇怪，而且和龙虾里的场景相似，建议替换成另外的方式。

三、我想要做的：

1. 让这个剧本能够打到我们，拳拳到肉，而不是囿于荒谬的风格导向而对着虚空挥拳，所以起码保证在剧情背景达到可理解的荒谬程度与人物行为逻辑的可理解；
2. 在剧本中仍然保留设置一个较为荒谬的背景，但是更多地探讨被卷入这样的背景后，我们怎样被迫去思考“爱情”、“婚姻”和“生育”，而不想看一个被摆布的“国男”形象被团团包围，那样的人物是死的，是为了写作而被写出来的；
3. 所以在此基础上，我们也可以从女性视角以及更多的视角去探讨这一问题。
4. 关键在于表现在被规则的漩涡卷入之后，我们的爱情观的被冲击和开环的思考。

四、我尝试填补的核心逻辑：

1. 人口老龄化，对经济有重大影响，国民生产总值蹒跚而行，无价值人口暴涨，社会运转的基础力量不足；政府公共财政（医疗卫生）开支压力加剧，社会安全保障系统遭遇问题，老龄化加剧，老人作为社会中的弱势群体难获保障。
2. 爱情多美丽呀，人人都愿意追寻，而生殖繁衍是爱情最自然的果实，让我们诱导爱情吧，为了社会为了人类。
3. 这场大型真人秀，便是政府以此上逻辑运作的结果，为了减缓人口老龄化的各种弊病，而爱情是虚伪的噱头。
4. 大型社会真人秀的规则：可报名参加，并且有大量男女报名参加，为了爱情的噱头，签下爱情合同——三十岁以下的男女可报名（女性 28 岁，男性 30 岁），这里的每个人都渴求爱情（加大渲染）。并且如果在满三十岁之前结婚后，会获得真人秀节目的奖赏，比如购房补贴等等，但前提是不能离婚，并且鼓励生育。但如果失败了，或者之后违约了，将会有惩罚，统统被判处终生单身，并且每周为养老院、老年人社区“志愿”服务五天。

于是无数青年汹涌而至，因为爱情呵，爱情莫不就是那最美丽的人生意义吗。

这是故事的背景设定。

五、在此设定下以及根据我想要表达的东西，剧情可能是这样

1. 第一幕：阿斌睡醒自白，介绍自己的身份和苦恼；同时，前景，一边是色彩缤纷的主持人，

《北风纲领》

不以戏剧抬高自己，标榜自己。善于并乐于批判，自我批判。拥有独立的审美。尊重剧目发起人的冲动、欲望，并进行感染与传递。借角色人物表达自己的诉求，将自身思考带入表演与创作。不脱离群众。用更自由，更不受约束的方式去热爱戏剧：逃离既定的规则。影响戏剧，也会被戏剧影响。从不隐瞒自己的观点和意图，从不回避矛盾。禁止舞台上消解矛盾，不要在舞台上解决问题，形成闭环，我们要放大矛盾，提出问题。

他以爱情之禁果诱惑着青年男女参加这一真人秀活动（社会实验）；另一边是身着黑衣的政府官员，他严肃但自豪地讲述老龄化危机和想出这个好点子的欣喜。三个人交替说话。

2.第二幕：Kara 与阿斌约会，这里可以更好地塑造 Kara 的形象，表达迫于规则压力下 Kara 作为女性对爱情、婚姻和生育的思考；与阿斌的约会失败。

3.第三幕：阿斌的独白，表达在第一次自白与上一次约会后的想法；

4.第四幕：与一个虚无主义者；

……或许还可以加上性少数群体，ta 们完全被排除在这一个规则之外。