

观察者与合唱团 「12 帧」

正午 12 点-午夜 12 点，12 个小时，
以“关系”为轴心，
由十余位共创者自由组合创作的风格各异的 12 个篇章，
将共同构成 1 场演出。

观众将隔楼相望，与演出一同共建一个剧场场域。

这场演出将由共创者们各自熟悉的不同媒介构成：
剧场、行为、展览、影像、文学、身体、声音、装置、疫情、爱、家
庭、性别、自然、激光、颜料、服装、观念、绳缚等等语汇，
都将成为这 12 小时的关键词。

节目单

1. 《未命名 1》 12:00-24:00

某个 12 小时的缓慢移动。

2. 《一些剧场要素的简单放置（上）》 13:00-14:00

一些剧场中的要素简单地放置在一起，各自独立而联系，共同构成
一个整体，它将分为上下两个部分，相互映照，并适应白天和夜晚
不同的环境。

3. 《精疲力尽》 14:00-15:00

两位年龄不同的女人隔岸相望，中间的男子不懈奔跑于她们中间直
至精疲力尽。女人到底是望向自己还是望向他者，男人到底在拯救
女人还是因女人获得力量。

4. 《太阳下的无影者》 15:00-18:00

会祈祷太阳，会为太阳的到来忘记束缚，
诗人束之高阁，诗人束之泥沼，诗人束之规整，
人群让他们忘记失语，正如太阳下，忘记了献祭是一种宿命，
戏仿一些、亵渎一些，这是一场没有终点的言说。

5. 《请听我说完无声的讲述》

眼见不一定为实，耳听也不一定为虚。当碎片的冒犯打在你脸上的
时候，麻烦不要急于批判与否定，请听我说完再妄下结论！来现场
想想你为什么被冒犯再做出行动也不迟。

6. 《一个女人入场》

一个女人在演出中随机出现，伴随大音量音乐。

7. 《莎乐美》 16:00-17:00

这不是王尔德莎乐美，这是我的莎乐美，也许也会是你的莎乐美，接触即兴、绳缚与绘画相融合，通过不同媒介与沟通方式探索一种表达方式。

8. 《在场》 17:30-21:00

自然与肉身一次无陈述，无伪装的在场“述说”。它们发生着，坚硬、粗糙、黯淡，粘贴、浸湿、撕扯。

9. 掉帧 18:00-19:00

自由休息。

10. 《一些剧场要素的简单放置（下）》 19:00-20:00

一些剧场中的要素简单地放置在一起，各自独立而联系，共同构成一个整体，它将分为上下两个部分，相互映照，并适应白天和夜晚不同的环境。

11. 《转译》 20:00-21:00

源于记忆传递与感受交织，声音承载后被视觉描绘。
接收过程反向，从眼睛到耳朵逐渐清晰显现。

12. 《动物农场》 21:00-22:00

一种由互不相容的规则生成的失序。

13. 演出交流会 21:30-22:30

入场方式未知，但欢迎参与。

14. 《未命名 2》 22:00-23:00

未知来电。

15. 洗礼 23:00-24:00

水。

16. 《Scream》

绳缚装置。

观察者与合唱团 「跌落爱丽丝湖」

现代社会中，随着网络的发达，我们获取信息的速度越来越快，随着社会工作压力与工作的单调重复性，我们逐渐发现，我们与他人区别，正在越来越小，我们一方面越来越渴望与众不同，一方面又过分孤独，于是形成了一种极端，越发渴望关注，就越发与众不同，又越发孤独，我们通过各种事物来寻求刺激并试图留下自己活过的证据。是时候停顿一下，向后看一眼了。

这是一次线下的狂欢，一次触摸到彼此的机会。
假山一样的严肃建筑上生长的植物，只能开出塑料的花。
抛弃那些阻止你直接感受的渠道，放下怀疑与恐惧，让灵感侵入你，并反攻集体的灵感，影响所有人。

欢迎来到第 137，
我们将抛弃介质，仅用渴望来演出。
来水镜广场吧！
我们将踩碎用于自恋的镜子。

我们将度过一个关于戏剧的夜晚。
我们将是观众，演员，酒客。

节目单

1. 互动演出 18:00-20:00

这像一场游戏，某个存在将进行一场筛选活动，把所有的精力榨干，通体枯竭的我们在渴望雨水。

演员时而像雕塑，时而像我们的邻居，情人，仇敌。

将手放在他们的手里，他们将重新带你行走。

2. 戏剧派对 20:00-?

天目里十七号楼“之驻”将开放 3、4、5、10 楼，观众可以穿梭于不同楼层的不同戏剧场景中观看并体验互动式戏剧现场。

床上剧场

17 号楼 3F

以躺倒的姿态，做关于戏剧的一切事情。

《自说自话心理咨询室》

17 号楼 4F

每个人把对方当成最恨或者最爱的人，非常外放地倾诉衷肠。

《基本力》

17 号楼 4F

走进这个简单的空间，给他一个拥抱，因此他也给了你一个拥抱，无须思考，以及追问，只是看，看见正在发生的，让这基本的拥抱力在此发生，或不发生。

《楼顶上的嚎叫者》

17 号楼 5F&楼顶

声音微弱的人将获得：扩音喇叭；

词汇匮乏的人将获得：写满字的纸；

恐高的人将获得：一双克服恐惧的手。