

旋转楼梯

前言：是谁摧毁了这个世界？是谁杀死了女人与少年？

人物

：儿子，嫖客，众生 1。 【皆为同一人饰演】

：母亲、妓女（在剧中为一个角色的两个社会身份），众生 2。 【皆为同一人饰演】

第一楼：爱与隔阂

一位失去儿子的患病母亲和一封死前的遗书

注：{本剧做了空间割裂，分为“意识空间”和“现实空间”，每段皆有标明}

【意识空间】

母亲：现在让我们玩个游戏

儿子：辞职前领导说我是个迂腐的劳苦大众，其实我很感谢他这样说，因为我远比你形容的更加卑劣。

母亲：不会耽误太多时间，可以快点吃饭

儿子：不过没关系。

母亲：真心话问答知道吗

儿子：那年毕业晚会，主任表彰了优秀生。我问老师怎么才能找到自己的梦想，他说我可真让人讨厌。

母亲：你吃过天堂鸟的肉吗

儿子：高二分班我前桌坐了一个女孩子，她的皮肤特别白，肩膀和脖颈连接处挂着胸罩的肩带。我经常一盯就是一节课，我认为她是我的初恋

母亲：如果一起旅游，海南和丽江你想去哪个

儿子：七岁那年跟你去摆摊，有个流氓讲价时摸了把你的屁股，我拿起铅笔刀想杀了他，你打了我一巴掌，从那天起我就发誓一定要离开你

母亲：一次性给你 1000 万或者拿到清华大学的录取通知书哪个会更让你开心

儿子：我上个月去医院，医生给我开了好多帕罗西汀和曲舍林，好贵。他让我放下心中

的成见看开点。可我根本没有选择

母亲：什么时候结婚？

儿子：我前女友住在解放南路 322 号，我想和她见面

母亲：你最近怎么会睡得这么晚

儿子：我深爱的欲望不知去向何处，痛苦就悄然来临，昨天我突然想和这颗星球告别。

.....

儿子：我可以反问你一个问题吗？

母亲：你真吃不得一点亏

儿子：我们什么时候可以摆脱无知和贫穷

母亲：‘一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观’...让你难受的事儿还有很多。

【意识空间】

儿子溺在真空中（布景加肢体动作.....此处具体动作省略 1000 字），妈妈吃着晚饭

【现实空间】

（晚饭时间）

母亲：一年回不来一次

母亲：花两千多给你买了身西服，啥牌子忘了，是名牌。男的在外面得有身像样的西服，大学的破衣服就扔了，这么帅，别往寒碜上打扮。

母亲：你那个工作啊，也挣不来几个。除去房租，来回通勤，吃饭啥的.....要愿意回来妈就托后勤办的李满志给你安排个技术岗.....

母亲：跟妈说说话

【意识空间】

儿子：妈妈，昨晚我做了一个决定。

儿子：这 20 多年来我坚信做题和读书是我的唯一道路，为此我避开了所有方向。

儿子：妈妈，我这个决定和任何人都没有关系，和您没有关系，和我前女友没有关系，和我曾经的老师没有关系，和我的领导没有关系。和任何人都没有关系。

儿子：妈妈，我曾经坚信自由并且勇于探索真相。我一直告诫自己去做，去爱，去创造，去质疑，去行动。可是妈妈，他们欺骗了我，那些曾经和我站在同一战线上的人，那些曾经

被我奉若圭臬犹如光明的人，那些充满了博爱、智慧与伟岸的人。

儿子：妈妈，他们欺骗了我，他们曾经说要与我一同揭开社会的暗疮，他们曾经说要带领人类走向跟高的文明。妈妈，你知道吗？为此我放弃了一切，放弃了读过的书，做过的题，放弃了光鲜亮丽的理想，放弃了规则之下的荣辱。

儿子：可是妈妈，我需要钱。为了钱我愿意当一只把头埋进大便里的狗。钱能治愈您的疾病，也能让我支离破碎。

儿子：妈妈，他们欺骗了我，他们变成了世界的统治者，统治着博大的资源，统治着贫瘠的思想。妈妈，他们欺骗了我。

【意识空间】

结合环境 的肢体、行为表达.....(此处具体动作省略 1000 字)

【现实空间】

妈妈：很多事儿我都懂啊，你啊，老说我啥也不懂，我没老到那份上

妈妈：你说什么 <我不应该用自己单调的人生经验来来提一些你根本不会听从的建议，而是应该向你倾诉我自己的迷茫>

妈妈：其实我有啥好迷茫的啊，我唯一迷茫的就是你

妈妈：你什么时候结婚啊，该准备多少彩礼啊，在哪买房子啊，该准备多少首付啊....现在老说你们这批年轻人结婚晚，我能不能活到你生小孩的那天呢？

妈妈：呵呵，你看，我还是觉得自己老了

妈妈：我以前老说，你是妈妈的因果，你不爱听。

妈妈：因果嘛，要不就是上辈子我欠你点啥，要不就是上辈子你欠我点啥。其实妈这么说都是在扯谎

妈妈：那年妈妈站在河边，你在肚子里踹了我一下。呵呵，用一个你总喜欢挂在嘴边的词，你是妈妈的“救赎”

妈妈：‘所有一切众生之类，若卵生，若胎生，若湿生，若化生，若有色，若无色，若有想，若无想，若非有想非无想，我皆令入无余涅槃而灭度之。’

妈妈：‘睡吧，睡吧，我亲爱的宝贝，妈妈，爱你，妈妈喜欢你.....’

【意识空间】

儿子溺在水中，从水中爬起（环境结合肢体.....此处具体动作省略 1000 字）

【意识空间】

儿子：妈妈，其实我是一个卑劣的人，我一直以为勇敢与爱等诸多优秀品质都会在我身上一一体现，可是我错了，我是一个卑劣的人。

儿子：妈妈，当我看到那个女同事被霸凌时我选择了漠然。她是那么的好，烂俗和文明同时刻在了她的骨子里。妈妈，我毁了她

儿子：妈妈，那天晚上我带着我的上司和客户们去红灯区寻欢作乐，进来了一排排姑娘，一个平时道貌岸然的领导让她们脱掉胸罩展示乳房，然后领导说：换一批。

儿子：她是人，她们是人，不是货物，不是畜生！不能被挑来挑去，她们不能被挑来挑去！她们是人，不是货物，不是畜生。。

儿子：妈妈，可是我也被分到了一个姑娘，上司和蔼地对我说：有肉一起吃.....这群人是社会中的佼佼者，后辈眼中的精英，他们中有的人正义凛然地在媒体上激昂挥斥，有的人于高台之上传道授业。他们是推动社会“进步”的人。

儿子：可是妈妈，我还是领着那个姑娘进了房间，我们在床第之间行了鱼水之欢。在嚷叫与扭动之中，我想到了你。

儿子：弱者拔枪却射向更弱者，我是一个卑劣的人。姑娘在我下面呻吟求饶，让我想到 20 年前，被欺凌的你。弱者只懂得拔枪向更弱者，我是一个如此卑劣的人。

儿子：那天晚上我们花了 20 万，这个项目给我的奖金是 10 万。有了这 10 万块，您就会彻底健康起来，我就最后，最后赚这 10 万.....

儿子：妈妈，我在某一刻突然成为了一个寡淡的人，对世界的一切都漠不关心。高贵 光鲜 贫苦 下贱...一切都与我无关。妈妈，我爱你，可在某一刻 我也突然不爱你。

【意识空间】

（儿子进行了一套死亡仪式.....具体动作操作，此处省略 1000 字）

【现实空间】

妈妈：你啊，总是想太多。该死的不是你，该死的是我，该死的是他们啊。

（儿子：我不畏死亡，也敢同不公搏斗）

妈妈：妈知道你真是个善良有正义感的好孩子，可你总是想的太多

（儿子：要么使社会更加文明，要么自绝于社会）

妈妈：可这个社会就是这样，妈以前一宿 100 地贱卖自己。把眼睛一闭耳朵一堵，一闭眼，一宿就过去，再一闭眼，一辈子就过去了。可你怎么就，不能陪妈过完这辈子呢

（儿子：天龙人终将被推翻，水手属于大海，我也不会屈从于，烂俗的文明。）

妈妈：‘无上甚深微妙法，百千万劫难遭遇。我今见闻得受持，愿解如来真实义……
往昔所造诸恶业，皆由无始贪嗔痴……’

（儿子：小兔子对松鼠说‘再拥抱一下吧，明天就要走了’。老虎大喊‘妈妈，我爱你，很爱很爱’）

{黑幕}转场

第二楼：边缘手册

一位难存于世的妓女和一名婴儿

注：时间线回 20 年前，妓女是上一幕的母亲（年轻时），嫖客的扮演者是上一幕的儿子

【现实空间】

嫖客：‘咚咚咚’（敲门声）

妓女：（开门声）老板好……先洗洗？

嫖客：这地儿真难找，洗过了

妓女：老板怎么做？

嫖客：什么价位？

妓女：干推的话 20，加推 40，全套 80，过夜 100

嫖客：全套

妓女：那我先帮你脱

嫖客：真墨迹

妓女：带套儿……

【现实空间】

(具体性交易的过程.....具体肢体描述此处省略 1000 字)

【现实空间】

妓女&嫖客：(喘着粗气)

嫖客：你叫啥？

妓女：哥，我叫小婷

嫖客：他妈的，我上个月遇到过 3 个小婷，你们就不能换一个名？

妓女：我，真叫小婷。

嫖客：无所谓了，爱叫啥叫啥，我又不是来寻亲来了

嫖客：你家是哪的？

妓女：我....不知道

嫖客：你石头缝里蹦出来的？

妓女：我是孤儿院长大的

嫖客：得，又碰上一个满嘴跑火车的

妓女：我没有

嫖客：爱有没有，谁管你

妓女：我，没有.....

嫖客：我得回去了，一会儿接孩子放学。这样，把你呼机号给我，下次我还找你

妓女：我....没有。

嫖客：没有啥？没有呼机？那你平时咋联系业务啊？口口相传？哈哈哈哈哈哈口口相传！哈哈哈哈哈哈，口口，相传.....

妓女：哥你先把钱结了吧

嫖客：80 对吧？你这要能包月就好了，还能便宜点....

(房间内传来婴儿哭声：哇哇哇哇哇.....)

嫖客：等会儿？你屋里有小孩？

妓女：我没有.... 我~没有我没有！

嫖客：我瞅瞅怎么回事

妓女：他怕生人，你别去，求你了，别去.....别去.....你别去！

嫖客：你喊个鸡巴！

妓女：求求你了，你别去，钱我不要了，别去....

嫖客：操你妈，真他妈晦气。

（婴儿哭声：哇哇哇哇.....）

妓女：别哭了....你别哭了..你别哭了.....

【意识空间】

（远处传来梵音渐渐压过婴儿的哭声，妓女进入冥想）

妓女：‘南无、喝啰怛那、哆啰夜耶，南无、阿唎耶，婆卢羯帝、烁钵啰耶，菩提萨埵婆耶，摩诃萨埵婆耶，摩诃迦卢尼迦耶.....’（译：皈依三宝，皈依观世音菩萨，感受世间一切恐怖 病苦的众生。誓愿宣说广大圆满，救苦救难的箴言。要看破生死烦恼，了悟真实光明....）

【现实空间】

妓女：我的佛啊，您要是真的有灵为啥不降一道雷劈死那些人？

妓女：您要是真的有灵为啥不能让我活的像个人呐？

妓女：前几天我去摆摊遇到一个小姑娘，她问我‘姐你多大了？’

妓女：我 20，她说她，也才 20。刚读大学，是个，大学生....。

妓女：为啥会同人不同命呐？

妓女：我 17 岁从孤儿院出来打工，遇到了那个男的，他说‘你别吱声，把衣服脱了’

妓女：他拿刀逼着我，说‘把衣服脱了’

妓女：他完事之后说‘别回去了，你跟我干吧’。我干他妈了个逼的

妓女：没有人帮我，也没有人管我的死活。我到处求救，没有人帮我，更没有人管我的死活。。。

妓女：因为我不是个大学生？因为我，不是个人？

妓女：为啥会，同人不同命呐.....!

妓女：我的佛啊，您要是真的有灵，能不能让我这稍微好过一点点，我不要太多，就一点点.....

妓女：不过您做的也没错。前世造的孽，这辈子还，这辈子的福，报下辈子显。

妓女：我上辈子一定是一个奸淫掳掠、丧尽天良的流氓混蛋。一定是的。可我这辈子也该还够了。要是有下辈子，别让我，做人了。

妓女：‘南无、喝啰怛那、哆啰夜耶，南无、阿唎耶，婆卢羯帝、烁钵啰耶，菩提萨埵婆耶，摩诃萨埵婆耶，摩诃迦卢尼迦耶.....’

【意识空间】

{妓女站在高处欲结束生命，另一个时空的儿子（20 年后的儿子），在舞台另一端无声大喊妈妈。婴儿被一股力量推到妓女面前，妓女收回伸出的那只脚走下高处，抱起啼哭的婴儿。另一个时空的儿子死亡。}

.....

第三楼：众生相

一群濒死的人

众生 1，上幕儿子扮演者。众生 2，上幕母亲扮演者

【意识空间】

通过对整个剧场空间的布置：空间（压抑窒息），气味（腥臭发霉），环境（幽暗闭塞），装置（衰败反美学）。演员无意识地冲向整个空间，互相嘶吼，伤害，摔打，喊叫，直至力竭。

【意识空间】

众生 1：我敢直视死亡，也敢同不公搏斗！

众生 2：正视你对金钱的欲望。

众生 1：要深刻体会世界的痛苦与复杂

众生 2：为了得到的利益，要不余遗力去摧毁

众生 1：活着比什么都重要，清醒是奢侈

众生 2：不要极端，不要极端！

众生 1：何谓真与自由？

众生 2：催眠所有人

众生 1：我不忿

众生 2：催眠所有人..

众生 1：什么时候能吃饱饭

众生 2：催眠所有人。。。.

众生 1：我好想爱这个世界啊

众生 2：催眠所有人！

众生 1：再给我个拥抱吧

众生 2：为什么不尝试和解呢？

【意识空间】

（演员在台上做一些争斗与制服的肢体.....具体肢体描述省略 1000 字）

【现实空间】&【意识空间】

（母亲站在高处）

母亲：所有的信仰都没有用，根本没有没有佛祖与神灵。

母亲：可我的儿子呢？是谁杀死了我的儿子，是谁杀死了他！把我的儿子还给我.....

儿子：小兔子对松鼠说‘再拥抱一下吧，明天就要走了’。老虎大喊‘妈妈，我爱你，很爱很爱’

儿子：跟我走吧。

完