

毕业设计开题报告

08级摄影工作室
何发 530800378
2011 - 12 - 26

山水之求索

——探究用新的摄影形式阐释中国山水

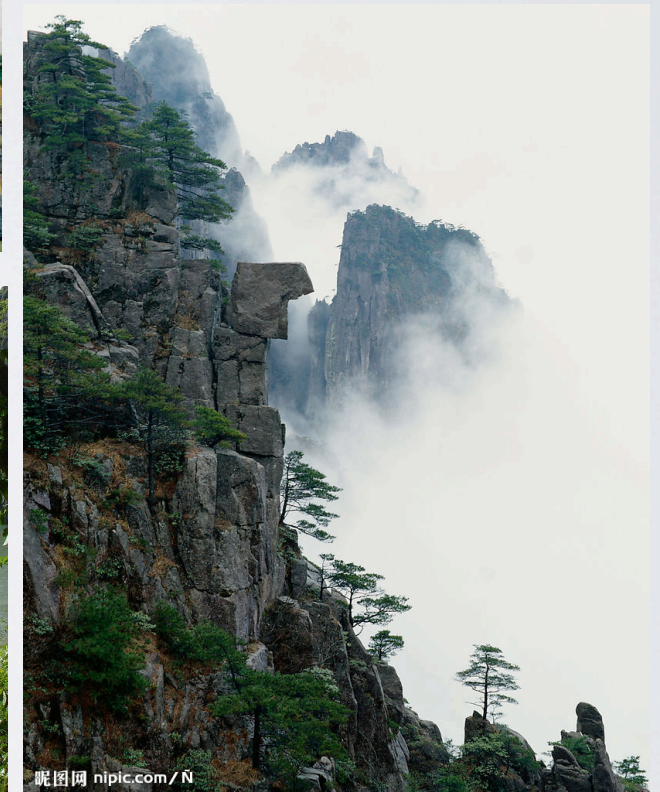
创作的灵感来源于我在山中的行走。随着脚步的移动，山的形态也在不断发生变化，雾气的瞬息万变让山体若因若现，仿佛置身仙境，可谓“只缘身在此山中”。这也是中华民族特有的地理环境所带给我们的独特体验。

受中国哲学思想和中国山水画的影响，我发现传统的风光摄影已经无法满足我对中国山水的表达。于是我开始尝试探究用新的摄影形式阐释中国山水。

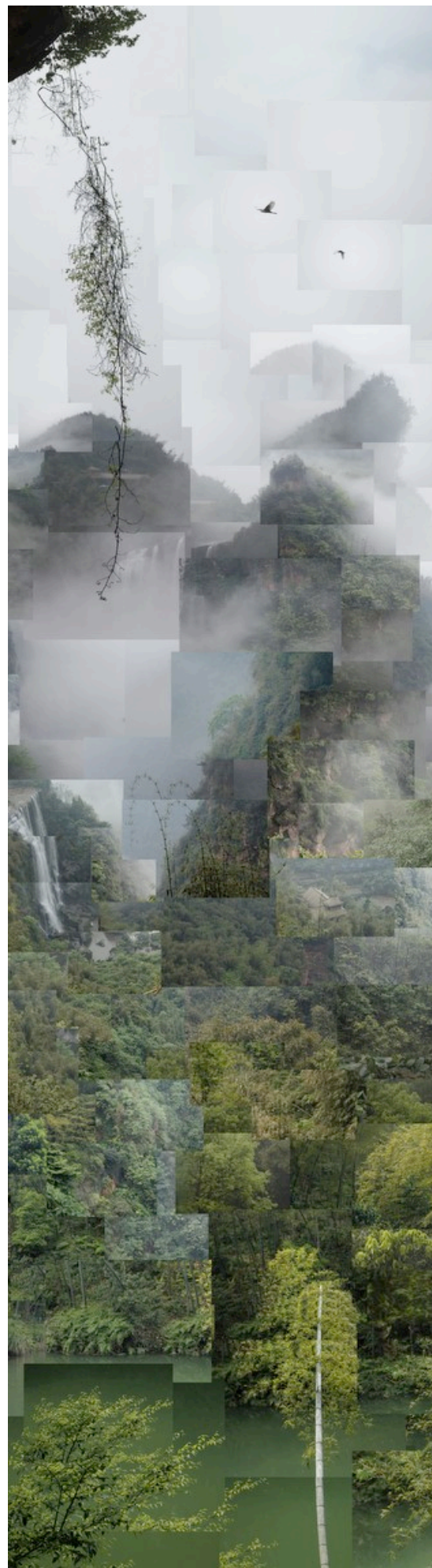
山水与摄影

摄影在阐释中国山水时的局限性

- **观察方式上**，摄影模仿人眼的焦点透视，在某一观看角度进行记录。而人在登山观景时，则是游动的姿态，处在不同角度观看山体，对山体的最终认识不会仅仅拘泥于局部的图片中。
- **时间概念上**，摄影作为瞬间艺术，其表达的内容即是某一时间点，人所看到的局部风景。而最终人对风景的认识则是在登山过程中，视觉经验所形成的意象。
- **空间概念上**，摄影因镜头的限制，在空间压缩上是有限的，对空间的表达也就受到了限制。而人对空间的认知却有无限的想象空间。



对山水摄影的早期尝试



《蜀南竹海》



《相由心生》



《雪·三河滩》

手法 使用大量不同内容、不同角度的照片作为素材（多以长焦镜头为主），进行重新组合与构造，形成一幅带有浓烈主观色彩的幻象作品。

缺陷 素材照片明显的边框对画面产生的分割作用，在一定程度上破坏了大自然浑然一体的感觉。而且，把山拼成山，把树拼成树的方式一方面限制了创作结果的可能性，另一方面也缺乏对心境与情感的表达。

中国传统山水艺术对我的启发

- **空白** 用大量的空白来体现上下左右的关系和架构空间，“黑”乃实景，“白”乃虚景，而“虚实相生”。



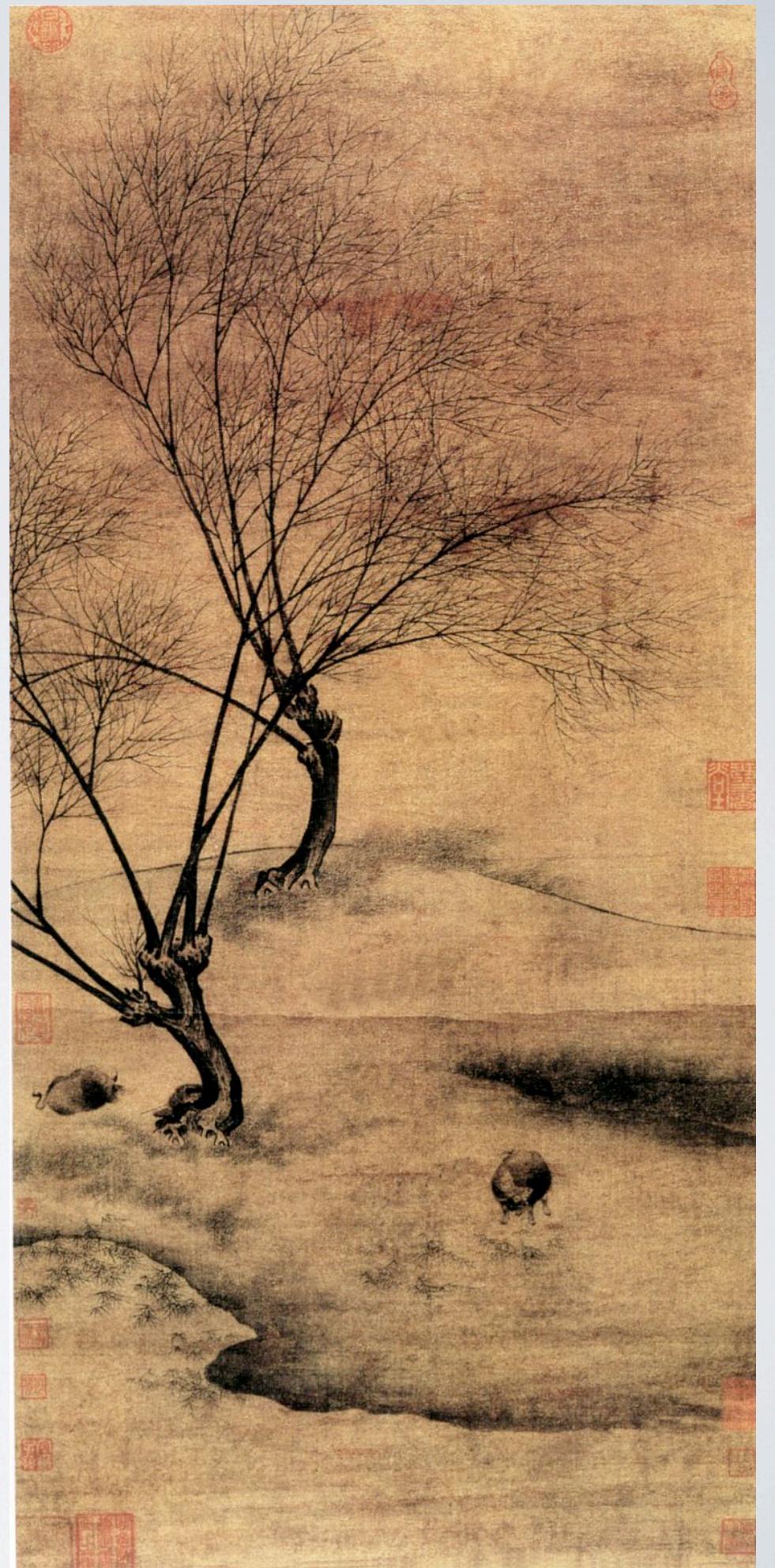
- **意象** 中国山水画表现“视觉心象”。主体的情思与客体的自然形象的结合，寄情山水。



- **意境** 中国山水画注重“意境”的营造。意境即境界，即情景交融、虚实相生、境生象外的艺术境界。



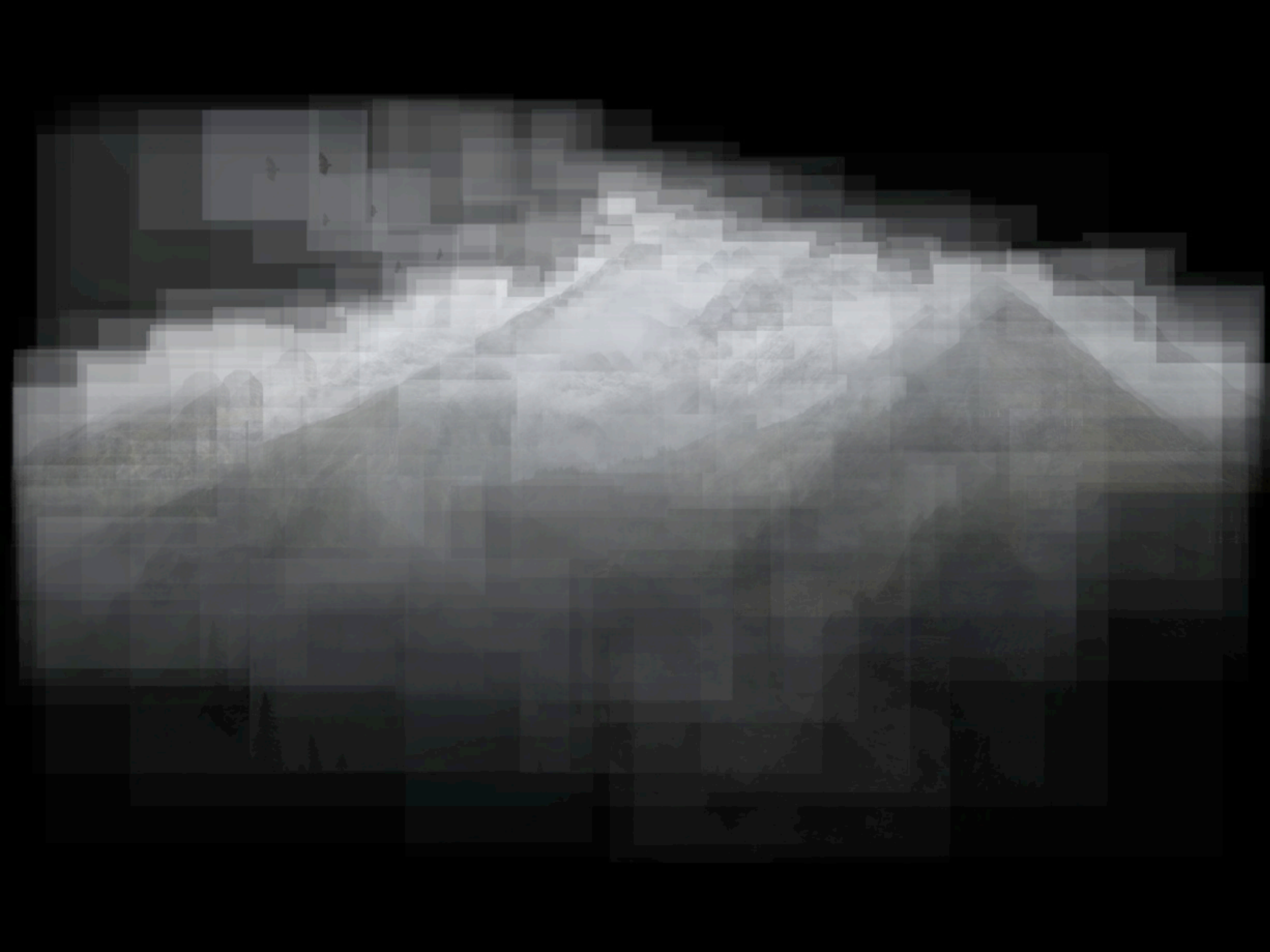
- **写意** “神到写不到乃佳”，“若笔笔写到便俗”。书写心中逸趣，做到“笔尽而意无穷”。



- **气韵** “气”来源于一个人的精神力量，“韵”流露出一个人的文艺修养，精神能充于中，气韵自晕于外。



对山水摄影的进一步提炼



通过弱化素材照片，将这些碎片化的形象消解，在重复叠加与重新构架之后产生一个整体的、全新的形象。“黑”与“白”呼应着“虚”与“实”的空间，“气”贯穿其中。

现实变成了幻象。去除了细节与明确的形态边缘，却加强了山体的气势，仿佛置身其中，感受着时间与空间的交织。

理想与现实的关系

写实的摄影作品到虚幻的传统山水，影射出我从真实的现实到虚幻的理想之间的一种转化。

现实，看似平淡，然而，当我尝试用一种失控的方式去重新解读它，是否会寻找到生命的真谛？

混沌的状态充满了无数可能性，也是因为这种不可知性才会使生命变得绚丽。

作品形态与展示方式

数量： 1-3幅

尺寸： 1m*2m（大概尺寸）

输出形式： 艺术微喷、投影、灯箱

谢谢